

BOLETÍN INFORMATIVO

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CATEQUETAS
Año XIII nº 38- Julio de 2002

Índice

Reuniones del Consejo Directivo. El Escorial (7 de Febrero del 2002) y Madrid (9 de julio del 2002)

ARTE Y CATEQUESIS. CRÓNICA DE LA REUNIÓN DEL EQUIPO EUROPEO DE CATEQUESIS (VERONA 22-27 DE MAYO DEL 2002)

Información elaborada por Manuel Iñiguez Ruiz-Clavijo

PRIMER ANUNCIO Y PRECATECUMENADO: JORNADAS AECA 2002

Madrid 5 al 7 de Diciembre de 2002

NOTICIAS DEL MOVIMIENTO CATEQUÉTICO

REUNIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO

1. EL ESCORIAL, 7 DE FEBRERO DE 2002

En la Casa de Espiritualidad “San José” de El Escorial (Madrid), el viernes 7 de febrero de 2002, tuvo lugar la sesión ordinaria del Consejo Directivo, con la presencia de todos sus miembros a excepción de los Sres. Sastre García, Mariscal Castellanos y López Calvo. Los asuntos tratados fueron: Valoración de las últimas Jornadas AECA; Relaciones con la editorial PPC para publicación de Comentario al Directorio y Colección “Cuadernos AECA”. Publicación de los materiales de las últimas Jornadas de estudio AECA en la revista “Sinite” del Instituto Superior de Ciencias Religiosas y Catequéticas “San Pío X” de Madrid. Participación en el Encuentro Europeo del equipo de catequesis. Además de estos puntos también se despacharon los habituales trámites administrativos: aprobación de acta anterior, aprobación de pagos pendientes y admisión de nuevos socios.

Respecto a la evaluación de las últimas Jornadas, el Consejo se manifestó satisfecho y se considera oportuno el hacer unas sugerencias al Secretario que es el encargado de la redacción del Boletín interno para que, en las próximas ediciones, la recogida de las aportaciones de los grupos de trabajo de las Jornadas se haga de una forma más ágil y menos literal.

Acordó el Consejo seguir con los oportunos contactos con D. Angel Alós y D. Herminio Otero, responsables de ediciones del grupo PPC para que se asuman nuestros proyectos de futuras publicaciones (Comentario al Directorio General de Catequesis y colección de estudios sistemáticos sobre catequesis denominada, en un principio, cuadernos AECA). También en el ámbito de futuras publicaciones, el Consejo acuerda, tal y como había sugerido la asamblea general, ofrecer los materiales de las últimas jornadas de Estudio sobre cultura, lenguaje y catequesis, al Instituto “San Pío X” de Madrid, para que sean publicadas en su revista “Sinite”

El Consejo se da por enterado de la convocatoria anual del Equipo Europeo de Catequesis, que este año se celebra en Verona entre los días 22 y 27 de mayo próximos, con el tema de estudio Arte y catequesis. El Consejo acuerda becar al miembro de nuestra Asociación D. Manuel Iñiguez Ruiz-Clavija, para que represente al presidente de AECA, ya que se trata de uno de los miembros de derecho de dicho Equipo. La elección se hace por considerar el Consejo que se trata del mejor especialista en la materia objeto de reflexión para esta edición que tenemos entre nuestros asociados.

En cuanto al registro de socios, el Consejo procede a dar de alta a D. José María Pérez Navarro, Doctor en Catequética y miembro de la Congregación de Hermanos de La Salle cuya tesis lleva el título de La catequesis lasaliana en los últimos 50 años. Identidad y desarrollo desde la posguerra (1946) hasta los años 90, así como a dar de baja, a petición propia a D^a María Teresa Llach Galilea.

Por último, el Consejo aprueba los pagos pendientes presentados por el Administrador y correspondientes a gastos de mantenimiento y contrato del dominio para el registro de la web corporativa de la AECA (www.catequetas.org)

2. MADRID, 9 DE JULIO DE 2002

En la Casa de Ejercicios “N^a S^a de la Anunciación” de la calle Arturo Soria 228 de Madrid, el pasado martes 9 de julio, y con la presencia de todos sus miembros, a excepción de los Sres. Otero Outes, Sastre García y Mariscal Castellanos, tuvo lugar la segunda reunión ordinaria del Consejo de este año.

El Consejo recibe las puntuales informaciones de las gestiones con los responsables de la editorial PPC. Las noticias son muy favorables para nuestra Asociación. Este grupo editorial confirma su interés de colaborar con la AECA para sus publicaciones. Como primer paso se dará publicación al comentario del Directorio, por lo que el Consejo estudió las posibles formas de hacerlo. En un breve plazo los autores de las diversas partes recibirán mediante escrito elaborado por Vicente Pedrosa y Ricardo Lázaro unas sugerencias formales sobre los originales entregados en su día. También PPC asume la propuesta de la publicación de monografías redactadas por miembros de AECA. En un primer momento se valorarán para su inmediata publicación aquellos que ayuden a recuperar la valoración de la acción misionera y catequética que la Iglesia ha tenido desde sus orígenes.

El Consejo estudió las propuestas de la última Asamblea General de Socios sobre la temática de las próximas Jornadas de Estudio. Sobre este particular en las siguientes páginas de este Boletín se ofrece información sobre las mismas. El Tema fijado fue Primer Anuncio y Precatecumenado. En el desarrollo de dichas Jornadas se procederá a la presentación oficial del nuevo logotipo de AECA.

El Consejo acordó, igualmente, iniciar una campaña entre los asociados para conseguir la domiciliación bancaria de las cuotas. En este sentido, se os ofrece en las últimas páginas de este boletín un impreso recortable para que lo devolváis cubierto y así mejorar en rapidez y eficacia este trámite administrativo.

El consejo procede a dar de alta como nuevos socios a Eugenio Abad Vega, Vicario General y Delegado diocesano de Catequesis de Sigüenza-Guadalajara y a Antonio M. Pérez Morales, Delegado de Catequesis y Secretario de Coordinación Pastoral de Tenerife.

También procede a cursar la baja a petición propia de José María Marín Sevilla y Joaquín Chalud Gómez.

ARTE Y CATEQUESIS. CRÓNICA DE LA REUNIÓN DEL EQUIPO EUROPEO DE CATEQUESIS

Manuel Iñiguez Ruiz-Clavijo

Del 22-27 de mayo, en la ciudad de Verona (Italia) se ha celebrado el Congreso del Equipo Europeo de Catequesis sobre el tema Arte y Catequesis, siguiendo el programa previsto. Hemos participado 63 congresistas procedentes de: Bélgica, República Checa, Alemania, España, Francia, Gran Bretaña, Croacia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Holanda, Hungría, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, Suiza, Eslovenia y Ucrania. Como invitado Brasil. Por España hemos asistido D. Juan Ignacio Rodríguez Trillo, Director del Secretariado Nacional de Catequesis, D. Luis Diumente Pujol y D. Teódulo García Regidor por el Instituto San Pío X y D. Manuel Iñiguez Ruiz-Clavijo en representación de la AECA y su presidente D. Luis Otero Outes.

El encuentro tuvo lugar en el Centro Pastoral “Monseñor Carrazo” que dispone de buenas instalaciones y, junto a este aspecto, es de justicia destacar la buena organización, así como la acogida dispensada de todos los participantes, por el Hermano Enzo Biemmi.

A pesar de la diversidad de lenguas (los idiomas oficiales son el alemán y el francés), el Congreso se ha desarrollado dentro de un clima de fraternidad, reflexión y diálogo muy positivos. Importantes fueron las celebraciones litúrgicas de las que destacan la eucaristía que presidió el Obispo de Verona, P. Flavio Carrazo y a la que celebramos el domingo en la comunidad parroquial de san Nicolò all’Arena.

La dinámica del Congreso giró en torno a tres actividades fundamentales: las ponencias a cargo de expertos, las comunicaciones de experiencias y el trabajo en grupos lingüísticos: alemán, inglés, francés e italiano. A estos tres ejes tenemos que añadir las visitas a los diversos monumentos artísticos de gran belleza de la ciudad de Verona: biblioteca antigua, el monasterio de S.Zeno, el museo de Catelvecchio y la Catedral; así como la capilla con los frescos del Giotto en Padua.

Arte y Catequesis. Este título centró la reflexión del Congreso que fue abierto en su fase de estudio y después de las presentaciones de los participantes con “Las cuestiones previas” a cargo de Guy Van Hoomissen y Werner Simon que ofrecieron un resumen de las aportaciones que los congresistas habían aportado al cuestionario previo al Congreso. Las respuestas son un reflejo de la importancia y el estado en el que se encuentra el tema de estudio propuesto.

Algunas de las cuestiones que se presentaron:

- El tema propuesto conecta con las características actuales de nuestra cultura que se muestra muy sensible a todo lo que hace referencia al “Patrimonio Cultural” y las “expresiones artísticas”. El arte se convierte así en un instrumento para la evangelización.
- Somos sensibles a valorar el “patrimonio artístico” como instrumento didáctico para la escuela y la catequesis.

- Contamos con una herencia impresionante que constituye el “Patrimonio Artístico”, obras de arte cristiano que son expresión significativa de la fe y la experiencia cristiana. Ellas nos llevan a conocer la identidad cristiana de otras épocas. Las raíces de la fe.
- La importancia del Patrimonio para inculturar la fe. La tecnología actual favorece la utilización del patrimonio como instrumento pedagógico. El Arte (las expresiones artísticas) es un instrumento que ha servido para inculturar la fe. Siendo expresión de la cultura de un pueblo, puede ser la expresión de una fe auténticamente inculturada.
- Es importante para establecer el diálogo con el mundo artístico, con la cultura actual
- En la cultura actual, el hombre de hoy está abierto al lenguaje simbólico, a los valores estéticos de la comunicación, en consecuencia, las expresiones artísticas deberían ser utilizadas para la comunicación de la fe. Valoración de la mediación simbólica.
- Importancia de la imagen en la catequesis.
- El arte cristiano en su conjunto puede ser valorado como “expresión privilegiada de la tradición”, como verdadero “lugar teológico”
- El lenguaje artístico es “particularmente apropiado para la expresión de la fe”. “El lenguaje del arte tiene siempre una cierta afinidad con la lenguaje de la fe”. La experiencia religiosa encuentra en el arte el medio para expresarse.
- Con todo lo afirmado, el problema es el uso que se le da al arte en la catequesis. Es urgente devolver al arte la dignidad de la expresión y comunicación de la fe.
- El lenguaje del arte trasciende lo cotidiano. Por medio del arte la trascendencia se hace perceptible.
- Relación entre experiencias religiosas y estética. “El arte representa una llave para la educación y la interpelación de la existencia. No se refiere sólo a lo intelectual, así como la fe se refiere a toda la existencia y no solamente al hombre intelectual”. Lo bello facilita el camino a la profunda dimensión de la realidad y abre a la trascendencia.
- El arte es el lenguaje que sirve para comunicar la experiencia de la fe y la provoca. Arte como vehículo de comunicación religiosa.

Del conjunto de expresiones que integra el arte (pintura, escultura...) ¿cuál interesa a la catequesis?

Las respuestas dadas a esta cuestión ponen en evidencia, precisamente, la falta de experiencias. Hay inquietud por la relación entre el cine y la catequesis, por la ilustración o iluminación de los textos con obras de arte, la poesía, el canto, la danza; pero no hay experiencias significativas que anotar.

Se subraya como importante la necesidad de enseñar a ver y contemplar el arte. De conocer y enseñar el código del lenguaje del arte.

Las experiencias se centran más en la valoración de la pintura que en otras expresiones artísticas, por ser más accesibles. Algunas experiencias que se aportaron:

- En Polonia a través de la asociación KLANZA que anima la pedagogía lúdica de la catequesis. La editorial WAM que ha publicado unas fotos simbólicas para la catequesis. El instituto de Cracovia está atento a la educación artística unido a la catequesis.
- C.Bissoli ha llevado a cabo la organización de un congreso nacional de arte en la enseñanza religiosa. Preparación de un libro “enseñanza de la religión con obras de arte”
- L. Diumenge. Curso de licenciatura en el “San Pío X” sobre preguntas actuales de moralidad, en películas recientes.
- Nicoleta Martian. Catequesis con alumnos de un instituto utilizando obras de arte.
- Ch. Van Der Plancke. En el “Lumen Vitae”, curso “Arte y teología” y taller sobre “La catequesis en imágenes”.

Son algunas de las cuestiones que centraron nuestra reflexión en las diversas ponencias, en el trabajo de los grupos y fundamentalmente nuestras conversaciones de pasillo.

Las tres ponencias: El arte en su dimensión antropológica y como lugar de experiencia espiritual a cargo de Timothy Verdon. La imagen: un instrumento en el arsenal catequético o un sistema de mediación con lo divino, a cargo de Jean Pirotte y por último, “El arte en el proceso catequético por Eckahrd Nordhofen. Las diversas comunicaciones de experiencias: Ver la salvación, experiencia narrada por Margaret Foley y que nos mostró un video con la visita guiada de un museo: “Viva la vita”, experiencia realizada por este movimiento italiano de profesores de religión y que fue expuesto por Maria Luisa Mazzarello y por último “La pintura en la propuesta catequética”, experiencia presentada por Chantal Van der Plancke (Bélgica) centraron el trabajo de los diversos grupos lingüísticos.

El trabajo del grupo de lengua italiana se centró en los aspectos:

- El arte como lenguaje del hombre en cual se expresa y comunica su identidad.
- El arte y la cultura
- Importancia del lenguaje del arte (expresiones artísticas) y la inculturación de la fe.
- El arte como vehículo de expresión de lo inenarrable. El arte medio de encuentro y comunicación entre los hombres.
- Relación de arte, belleza y experiencia religiosa.

Arte y catequesis

- Se advierte la importancia de respetar la libertad de los artistas y la identidad de la obra. No instrumentalizar pedagógicamente la obra de arte.
- Necesidad de conocer el “código”, el lenguaje del arte y la situación cultural.
- Urge enseñar a mirar, contemplar y leer el lenguaje del arte
- Se pondera la importancia que puede tener el arte en la catequesis. Relación que hoy no tiene.
- Se destacó que nos encontramos ante un tema nuevo, que hemos abierto la puerta de la reflexión y que necesitamos seguir reflexionando. No hay catequistas preparados para el uso del arte en catequesis.
- En cuanto a la relación del arte en la catequesis, se propuso un posible esquema o modo de trabajar el arte en catequesis o una catequesis a través de una obra de arte. En este sentido se señalaron diversos momentos a integrar dentro del acto catequético:
 - 1. Saber mirar la obra de arte (describir lo que se ve) Experiencias que evoca
 - 2. momento interpretativo: ¿Qué me dice? Confrontarlo con el documento del texto bíblico
 - 3. Interpelación ¿Qué suscita en mí?
 - 4. Expresión: Objetivar la fe ¿Cuál es mi respuesta?

Fundamentalmente el resto de los grupos lingüísticos coincidieron en subrayar estos aspectos con diversos matices:

- Importancia del arte (patrimonio) como expresión cultural. Ellos nos han de llevar a que tengamos en cuenta la riqueza del patrimonio cultural en nuestra tarea de catequistas. Nuevamente se advierte evitar el error de instrumentalizar la obra de arte en sentido pedagógico. Hay que respetar la libertad e identidad de la obra de arte, por lo que hay que rechazar la idea de “funcionalidad” del arte en la catequesis.
- El arte en la catequesis es un medio de aproximación al misterio de Dios. Dios encarnado. Cristo imagen de Dios y el hombre icono.
- Otro de los retos que tenemos es valorar el arte contemporáneo. Se denuncia el aspecto subjetivista que tiene, pero el arte contemporáneo es el lenguaje del hombre actual y tiene su propio código que debemos conocer. Es a través del arte contemporáneo como podemos inculturar la fe del hombre actual. Necesario establecer un diálogo entre la Iglesia y los artistas actuales. Valorar el arte contemporáneo nos lleva a descubrir la imagen de Dios, la imagen del hombre y las experiencias más profundas que tiene el hombre actual. Aspectos que no podemos rechazar.
- Se subraya la importancia que tiene el arte en una doble dimensión: cultural y religiosa. Se insiste que es un medio eficaz para la inculturación de la fe y favorece el diálogo entre la fe y la cultura.
- Lo inefable se expresa a través del arte.

- Importancia que los catequetas conozcan y valoren el arte en sus diversas expresiones.

Todos los grupos de trabajo coincidieron en subrayar que el Arte y la Catequesis es un tema en el cual nos estamos iniciando y que por su importancia debemos seguir profundizando en las cuestiones que nos hemos planteado. Algún Instituto de Catequética adelantó la idea de introducir, dentro de los planes de estudio, un seminario sobre Arte y Catequesis, como medio de inculturar la fe.

JORNADAS AECA 2002 PRIMER ANUNCIO Y PRECATECUMENADO

En Madrid entre los días 5 al 7 de diciembre próximos nuestra Asociación celebrará sus Jornadas anuales de estudio y su Asamblea General. El tema del trabajo será Primer anuncio y Precatecumenado que ya en la última asamblea general de socios fue avalado con el mayor número de adhesiones de entre todos los barajados.

Aún cuando se enviará con el próximo ejemplar de nuestro Boletín la tradicional convocatoria y programa detallado, podemos adelantar que ya el Consejo Directivo ha diseñado el tratamiento de este tema dentro de la típica metodología del ver, juzgar, actuar y evaluar. Así los dos aspectos: primer anuncio y precatecumenado serán tratados desde una triple perspectiva: sociológica (historia desde el Vaticano II y novedades en la situación actual); teológica y experiencial (a través de que acciones y con cuales experiencias en línea de acción precatecumenal estamos a actuar)

Estas Jornadas, lo mismo que la celebración de la Asamblea General, son la mejor expresión de la identidad de la AECA con lo cual nuestra participación se hace inexcusable. En la web de AECA tendréis puntuales informaciones según se vaya conformando el programa (www.catequetas.org)

NOTICIAS DEL MOVIMIENTO CATEQUÉTICO

1. **Encuentro DECAT-FEBICLAR (Quito-Ecuador).** El Departamento de catequesis (DECAT) de las Conferencias Episcopales de América latina y Caribe (CELAM), organizó unas jornadas de Estudio en Quito (Ecuador) el pasado mes de febrero sobre catequesis bíblica. El objetivo general de dichas jornadas era el de animar y apoyar a los organismos de Pastoral Bíblica de las Conferencias Episcopales de América latina y conseguir una catequesis bíblica, inculturada y misionera. Los ponentes fueron: Darío Monsalve, Rogelio Cabrera, Diego Rafael Padrón; Jesús Weisensee, Gabriel Mestre y Fidel Roberto Oroño. Las conclusiones sobre el mismo se puede consultar a través de Internet en www.celam.org/decat/biblia.htm
2. **Coloquio Internacional sobre Catequesis en París.** El Instituto Católico de París, organiza para febrero de 2003 un Coloquio Internacional sobre el tema “La catequesis en un mundo en plena mutación”. Los interesados en participar pueden ponerse en contacto con la Secretaría de dicho Instituto, sita en 21 rue d’Assas, 75270 Paris. E-mail: ispc.istr.pi@icp.fr

3. **Las XXXV Jornadas nacionales de Delegados Diocesanos de catequesis trataron el tema del catecumenado.** La instauración del catecumenado como institución catequética para los no bautizados y punto de referencia para quienes necesitan completar su iniciación cristiana fue el contenido de dichas Jornadas que se celebraron en Alcalá de Henares entre los días 8 y 9 de mayo de 2002. Organizadas, como es habitual, por la Subcomisión Episcopal de Catequesis, tuvieron como ponentes a Ricardo Lázaro Recalde y LLuc Rivera.
4. **Publicada la Historia de la Catequesis en Castilla y León.** Luis Resines en una edición preparada por el Servicio de catequesis de la región del Duero, ofrece un nuevo y completísimo estudio sobre la historia del movimiento catequético en esa región española. Se trata de un volumen de 585 páginas estructurado en tres partes: los catecismos relacionados con Castilla y León; la acción catequética en las colecciones sinodales y descripción de protagonistas y acciones asientables en las diferentes diócesis que componen este territorio. El libro adjunta además, un valioso apéndice documental así como un útil índice analítico. El autor es sacerdote de la diócesis de Valladolid y fue entre 1973 y 1983, Director del Secretariado de Catequesis de su diócesis.
5. **Libros publicados recientemente por nuestros asociados.** Dentro de la colección de Manuales que edita la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, ha visto la luz el dedicado a la educación de la fe, del que son autores Jaume Pujol, Patxi Domingo, Anastasio Gil y Mateo Blanco, los tres primeros miembros de AECA. El título es Introducción a la Pedagogía de la fe. Se trata de un libro de 415 páginas estructurado en seis partes: Concepto de pedagogía de la fe y Pedagogía de Dios; Catequesis y ERE como ámbitos privilegiados; los contenidos del mensaje en catequesis y en ERE; la didáctica y el aprendizaje significativo del proceso educativo; y los sujetos y los agentes de la educación de la fe.
Por su parte José Montero Vives, nos obsequia en este verano con un nuevo estudio sobre cuatro grandes hombres, animadores del movimiento catequético español en el siglo pasado: Siguieron sus pasos... Poveda, Fenollera, González y Pardal, cuatro fundadores que siguieron las huellas de A.Manjón. Editado por el Centro de Estudios Pedagógicos y Psicológicos A.Manjón de Granada, con un total de 101 páginas.
6. **Asamblea de la Asociación italiana de catequetas.** En Viterchiano (VI) entre los días 26 al 28 de septiembre de 2002 y bajo el lema: “A partire dall’altro” los catequetas italianos celebrarán su reunión anual. Se reflexionará sobre los lugares de relación educativa, los modelos de comunidad y la perspectiva de experiencias sobre determinados procesos por una nueva catequesis. Los interesados de su programa e incluso en participar, pueden consultar la información sobre el mismo en su página corporativa en Internet (www.catechetica.it) o a través de la propia de AECA (www.catequetas.org) puesto que tenemos enlace permanente.